

## Prof. Antonello Negri



**Antonello Negri**, nato a Milano, si è laureato nel 1971 a Milano, dove è stato ricercatore presso l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università degli Studi a partire dal 1980.

Professore associato dal 1990, ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Università di Udine dal 1990 al 1993 e ha quindi diretto, fino al 1999, l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Milano.

È attualmente professore ordinario di *Fonti, modelli e linguaggi dell'arte contemporanea* e direttore del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo all'Università degli studi di Milano.

È presidente del Centro interdipartimentale di ricerca e servizi per i beni culturali dell'Università degli Studi di Milano; membro del Consiglio direttivo del Centro Apice, della stessa Università; del Consiglio d'amministrazione della Fondazione Boschi-Di Stefano di Milano; del Comitato scientifico dell'Archivio Steiner presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano.

Dirige la rivista "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", fondata nel 2003.

I suoi principali campi di studio e di ricerca sono la pittura, la grafica e l'architettura dell'Otto e del Novecento e l'archeologia industriale.

Tra le sue pubblicazioni: *Il realismo: da Courbet agli anni Venti*, Bari, Laterza, 1989; *Il Realismo. Dagli anni Trenta agli anni Ottanta*, Roma-Bari, Laterza, 1994; *Il sogno del moderno. Architettura e produzione a Milano tra le due guerre*, Firenze, Edifir, 1994; *Aligi Sassu*, Nuoro, Ilisso, 1995; *La fortuna del moderno. Architetture della produzione e dei servizi in area milanese negli anni Venti e Trenta*, Firenze, Edifir, 1997; *Anthony Blunt. L'occhio e la storia. Scritti di critica d'arte (1936-1938)*, Udine, Campanotto, 1999; *Arte e artisti nella modernità*, Milano, Jaka Book, 2000; *Pittori del Novecento in Friuli-Venezia Giulia*, Udine, Magnus, 2000; *Esercizi di lettura*, Milano, Skira, 2002; *Mario Sironi. L'arte della satira*, Milano, Charta, 2004; *Carne e ferro. La pittura tedesca della neue Sachlichkeit*, Milano, Scalpendi, 2007.