



Numero
05
19.09..2011



GIARDININEWS

R.C. Milano Giardini Rotary International Distretto 2040

Presidente: Sandro Bertolotti
Vice Presidenti Antonio Faraone
 Renato Coluccia
Segretario: Roberto Razeto
Tesoriere: Luigi Colombo
Prefetto: Gildo Criscuoli
Fondazione Rotary Piero Ravetta



1861 > 2011 >
150° anniversario Unità d'Italia

Segreteria: c/o **Studio Faraone** – Via A. Sangiorgio, 12 - 20145 Milano
 Telefono e Fax 02 31 76 59 (lunedì e giovedì)
segreteria@rotary-giardini.it <http://www.rotary-giardini.it/>

Anno Rotariano 2011/2012

Riunioni conviviali: Tutti i lunedì dalle ore 20.00
 NH PRESIDENT – Largo Augusto, 10 – 20122 Milano

PROSSIME CONVIVALI

SETTEMBRE

26 settembre 2012
NH President Hotel
Ore 20.00 Conviviale n. 5
“Amarcord ... della vera
1000 MIGLIA”
Relatore: Rita Pizzagalli

1 ottobre 2011 - sabato
Visita alle Cantine Conte Carlo
Giorgi di Vistarino
Fraz. Scorzoletta 82/84
Pietra de' Giorgi (PV)

25 - 29 maggio 2012
Crociera su Costa Atlantica



Savona - Barcellona - Ibiza -
Marsiglia - Savona
Programma

Presentazione del relatore della conviviale del 26 settembre 2011: D.ssa Rita Pizzagalli



Fa parte del nostro club dall' a.r. 1997/1998 – 4 PH. Laureata in Lettere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ha lavorato presso la Casa Editrice F.lli Fabbri come Direttore del settore testi scolastici per le

scuole medie. E' autrice di testi scolastici di latino e storia per le scuole medie (“Lynfa pherennis” corso di latino, grammatica e sintassi latina e antologia e “La storia: come e perché”). Dal 1989 fa parte del Consiglio Direttivo de “Gli Amici del C.A.M.” come segretario e coordinatore dei rapporti fra il C.A.M. e i vari Rotary. Nel 2003/2004 ha scritto per il Notiziario del Distretto 2040, su incarico dell'allora Governatore Alessandra Faraone Lanza, la storia del Rotary in Italia in occasione dell' 80° anniversario della sua fondazione: “Uno sguardo sul nostro passato rotariano: 1923-2003” poi pubblicato in volume e distribuito al Congresso Distrettuale.

Notizie dal Club:

Gita del 1° ottobre: il programma è qui di seguito e sul [sito](#).



Crociera del 25 – 29 maggio 2012 su Costa Atlantica.



Sul sito sono disponibili il [programma](#), la descrizione della [nave](#) e della [crociera](#) sia cliccando sulle parole sottolineate che su quelle del calendario delle conviviali a sinistra.

Si sollecitano i Soci a dare la loro adesione per la crociera onde ottenere la migliore sistemazione.

Notizie dal Distretto:

In allegato a parte trasmettiamo la Lettera del Formatore Distrettuale unitamente alle schede dei due momenti formativi, e la scheda di iscrizione al programma Nuovi Leader.

Restiamo in attesa delle segnalazioni come indicato nella Lettera.

Dal 6 al 9 Maggio 2012 si terrà a Bangkok il **Congresso Internazionale 2011/2012** del Rotary International.

Per agevolare la partecipazione a tale evento, abbiamo incaricato la responsabile distrettuale Graziella Galeasso di predisporre due programmi di viaggio che Vi trasmettiamo in allegato, unitamente al modulo di iscrizione.

Desideriamo attirare la Vostra attenzione in quanto si è voluto ottimizzare il tempo disponibile per l'evento scegliendo i trasferimenti con voli diretti notturni e sistemazioni in alberghi vicini al luogo dell'evento.

Gli interessati possono contattare direttamente Graziella Galeasso (RC Milano Porta Vittoria)

e-mail: galeassograziella@libero.it

Cellulare: 349 75 79 268

Allegata a parte la bozza del programma dell'Evento **“La musica è vita”** predisposto dalla A.I.D.D. per il **1° dicembre 2011**.

Come già a tua conoscenza il costo pro-capite è di € 35,00 e la partecipazione a detto evento potrebbe configurarsi sostitutiva dell'incontro settimanale di Club.

Le prenotazioni vanno comunicate direttamente alla segreteria A.I.D.D. come riportato nella bozza di programma acclusa.

Compleanni: Gattoni e Viola 21/09 – Frascini 25/09

**Conviviale del 19 settembre 2011
ASSIDUITA'**

Presiede	Alessandro Bertolotti			Riunione	4
Soci Congedati	74	Presenti	36	Esonerati	4
		Assiduità	53%		

N.	Socio		Perc.	N.	Socio		Perc.	N.	Socio		Perc.
1	V. Albanese		0%	30	M. Dal Cin	G	0%	59	P. Ravetta	P	75%
2	A. Alberici	P	100%	31	S. De Angeli	P	50%	60	R. Razeto		75%
3	G. Alfieri	P	100%	32	A. Devitini	P	75%	61	S. Redaelli Spreafico (E)		0%
4	F. Amigoni	P	100%	33	A. Faraone	P	100%	62	G. Rimoldi	P	0%
5	P. Andreotti	P	100%	34	P. Favole (E)		0%	63	G. Rizzani		100%
6	A. Attili	P	75%	35	F. Fraschini	G	75%	64	C. Robiglio		0%
7	S. Balestra		0%	36	F. Galante	P	75%	65	A. Sartorio		50%
8	G. Baruffaldi	P	75%	37	E. Gambel		50%	66	M. Signorelli	R	25%
9	G. Bellingeri		50%	38	A. Gattoni (E)		0%	67	G. Sironi		100%
10	P. Bernasconi		0%	39	A. Giussani	P	25%	68	M. Teora		0%
11	A. Bertolotti	P	100%	40	S. Gorgoglione	P	100%	69	M. Tincati	P	25%
12	G. Bianchi	G	0%	41	F. Imperiali		0%	70	A. Turzi	P	75%
13	C. Bietolini		0%	42	A. Lavagnino		0%	71	C. Vafidis	P	25%
14	D. Bodega		0%	43	P. Lebano		75%	72	A. Verdirame		75%
15	G. Boniello	P	75%	44	F. Leone	P	75%	73	M. Viola	P	0%
16	R. Bosia	P	100%	45	D. Lonardoni	G	25%	74	T. Zavanella		25%
17	F. Bozzato	P	75%	46	L. Luce	P	100%				
18	A. Bradamante	G	25%	47	A. Malerba		25%				
19	R. Bramani-Araldi	P	75%	48	V. Malgeri	P	50%				
20	A. Brandolese	P	100%	49	O. Mazzoni	P	75%				
21	D. Caldiroli	G	25%	50	E. Michel		0%				
22	C. Camilli	P	75%	51	D. Montani		0%				
23	M. Caponeri	P	100%	52	A. Nicolosi	P	100%				
24	S. Caselli		0%	53	G. Palumbo	P	25%				
25	M. Coggiola (E)		0%	54	E. Parazzini		0%				
26	L. Colombo	P	75%	55	R. Pizzagalli	P	100%				
27	R. Coluccia	P	75%	56	G. F. Polo	G	50%				
28	G. Criscuoli	P	100%	57	E. Porzio Serravalle		0%				
29	N. D'Amico	G	50%	58	A. Ragaini		50%				

Ospiti rotariani: D.ssa Graziella Galeasso e sua figlia - Al Bean from OHIO

Ospiti del Club: Rosanna Remon (maestra di danza) - Rotaract: Chiara Alfieri e Alberto Arosio

Ospiti dei Soci: Grazia Masala ospite di Caponeri

Coniugi presenti: Alfieri, Andreotti, Attili, Camilli, Colombo, Galante Vafidis.

Relatore: Dott. Massimo Caponeri

Tema: "Parliamo di TANGO"

Il Presidente, puntuale e solido martellatore di campana stile "Moro di Venezia", alle 21.30 con voce stentorea, ma anche mettendola un po' sul faceto, ci annuncia che "Sergio (per il popolo astante più conosciuto come Massimo Adolfo Caponeri) ci parlerà di TANGO e ci farà vedere anche COSE TURCHE". Aspettando che Sergio Massimo Adolfo acceda al desco ove manovrare computer e quanto altro per la sua prolusione, Sandro c'introduce la Tanghéra Argentina, gradita ospite e tutrice di Massimo Sergio Adolfo, che fa bella mostra di sé al tavolo presidenziale. A questo punto, sistemati i media, soffusa la luce in sala, nel silenzio dell'uditorio il relatore Massimo Adolfo Sergio si lascia andare nella presentazione del suo tema, dall'auditorio poi ribattezzato come: "Il Tango di Massimo Adolfo Caponeri, minuto per minuto".



Con aiuto di uno stupendo reportage e filmati sulla storia del Tango, Massimo parte da lontano, dalla palingenesi di tale danza che connubia ritmo, erotismo, moda e tradizione di un popolo che lo ha assunto come alta espressione d'orgoglio e fierezza nazionale. Il tango argentino, forma d'arte che comprende musica e danza, è nato a Buenos Aires intorno alla seconda metà dell'800. Come per il Jazz in New Orleans, in origine si produsse nei quartieri poveri ed emarginati ed ebbe successo soprattutto nelle case di tolleranza (tango ha la stessa radice semantica di tãnghero). Il tango utilizzò per le sue esecuzioni il bandoneon, strumento inventato dal tedesco Band, sorta di fisarmonica con fori la cui apertura o chiusura con i polpastrelli produce le note e le cambia a seconda se il mantice viene compresso o dilatato. In principio il tango, muovendosi dalla "calle de las putas", si affermò come musica popolare nel rapido e tumultuoso sviluppo di Buenos Aires, che passò rapidamente a cavallo dei due trascorsi secoli da 200.000 a 1.200.000 abitanti.



Proprio per la sua volgare origine e l'essere espressione di depravazione e sesso, la danza fu combattuta dal Soglio di Pietro e dai più puritani capi di stato e regnanti dell'epoca. Di fronte alle richieste d'interdizione delle autorità ecclesiastiche, si narra che Papa Pio X avesse chiesto l'esibizione di una coppia di ballerini per avere una visione diretta e precisa del nuovo ballo, sì da poterne valutare di persona gli aspetti scandalosi. Avvenuta l'esibizione, il Papa avrebbe detto: "Mi me pàr che sia più bèò el bàeo a' friulana; ma nò vedo che gran pecài ghe sia in stò novo bàeo!", disponendo quindi la revoca della sanzione ecclesiastica.

E' grazie però al grande Gardel se ne ha il suo vero sdoganamento e la sua elezione a musica nazionale argentina negli anni '30. La successiva evoluzione, avvenuta essenzialmente negli anni '40, darà origine al tango che ad oggi balliamo (più precisamente Massimo balla) e che tutti ammiriamo.



Il tango è un ballo basato sull'improvvisazione, caratterizzato da eleganza e passionalità, con il passo base improntato a quello di una normale camminata ed in pista non esiste l'idea di sequenze predefinite, lasciando alla fantasia dei ballerini il costruire come in uno stretto dialogo il ballo di coppia. La posizione di danza è un abbraccio frontale asimmetrico in cui l'uomo con la destra cinge la schiena della ballerina,

tenendole con la sinistra la mano. Poche regole semplici dettano i limiti dell'improvvisazione: l'uomo guida con un linguaggio puramente corporeo la propria compagna e la donna segue.

Per introdurre alla ritualità della danza, nelle scuole di tango insegnano delle sequenze con passi predefiniti, come la Salida Basica, in cui si sviluppano tutti i passi in parallelo: ad un movimento del piede destro dell'uomo corrisponde un movimento del piede sinistro della donna e viceversa (ahimè! Il passo del Ballo del Mattone a cui siamo usi è leggermente più semplice ...).

Il luogo dove si balla il tango è chiamato Milonga (volgarizzato anche in Tangheria).

Il tango si presta a varie interpretazioni, realizzandosi in tango democratico, tango letterario, tango poetico. Esse nascono tutte dal dolore e pathos della gente e spingono uomo e donna nell'abbraccio, per farli diventare una cosa sola, un'unica massa d'energia.

L'invito al ballo è l'inizio del rito: i due opposti sessi si cercano e si scelgono a distanza con lo sguardo (silente cerimonia detta "guarneceo e mirada"); dopo l'intesa l'uomo s'appressa alla donna e la prende (a meno che non si tratti di una suffraggetta, in tal caso rischiando in proprio dal turpiloquio alla sanzione corporale). Stretti in comunione nell'abbraccio, si va quindi in Salida Basica" ed oltre in funzione di luogo, astanti e compartecipanti.



Il tango si caratterizza, infatti, in diversi tipi di ballo. Nelle milongas si balla lo "stile milonguero", dai movimenti contenuti e adatti agli spazi ristretti riservati ad ogni coppia: abbraccio stretto, petto contro petto, bacio nel collo ((Rosanna Miller dixit!).



Nei locali più raffinati invece si balla il "tango salon"; nelle esibizioni o spettacoli vari, sia in teatro che in locali adatti o nelle strade, i ballerini si esibiscono in uno stile molto coreografico detto "tango scenario o tango exhibition" (caratterizzato da ganci, grandi giri, sgambate e squadre da parte della donna). Adesso, ci dice il tradizionalista Massimo con rammarico, si sta affermando il genere noto come "tango nuevo", creato con l'introduzione di passi di altre danze non autoctone (orrore! Passi di salsa e merenghe?).

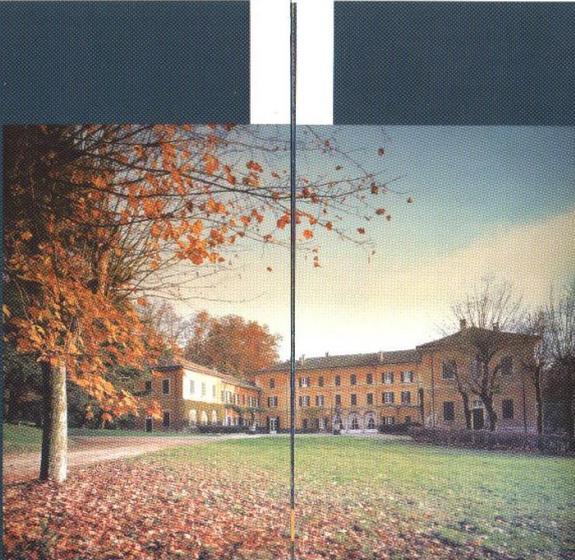
Ultimata con la visione di accattivanti filmati la parte didattica del suo intervento, Massimo passa al suo "tango minuto per minuto", narrandoci e facendoci vedere come da "tanghista" è evoluto in "tanghéro" (attenzione a non errare nell'accento!), ripercorrendo tempi e luoghi del suo procedere nell'arte di tale danza. Un'esibizione finale dal vivo, con suo abbraccio con la Tanghéra Argentina, note scandite (ahimè) soltanto dalle casse del computer, inizio con salida basica, concludono tra gli applausi la serata.

Certo, per chi è gente del Sud, gente di campagna come Renato Coluccia e me stesso, avvezzi alla Taranta od alla più semplice Tarantella, il nostro Gerardo più uso al Putipù ed anche l'Idalgo Ottavio, di nobile loquela castigliana e certamente più solito mirare visioni di Bolero nei suoi trascorsi iberici, quanto visto e sentito ci pone in condizioni di sacra inferiorità nei confronti di Massimo e del mondo dei tanghéri. Lasciando la sala, però, la mente dei più, vagando nelle lontane nebbie del bertolucciano "Ultimo Tango a Parigi", si rivolge ai nostri attuali fatti nazionali, centrati sul recente ed acclamato lancio mondiale di una versione casereccia di "tango italiano", nota come "Bunga Bunga", concepita, officiata e danzata in luoghi selezionati (e riservati ad un'élite) dal Cavaliere e dal suo entourage.



Aldo Nicolosi

PROGRAMMA DELLA GITA DEL 1° OTTOBRE 2011



CONTE VISTARINO
Tenute di Rocca de' Giorgi

Un'unica azienda per 826 ettari

Proprietaria dalla metà del XV secolo di un'ampia tenuta agricola nel comune di Rocca de' Giorgi in Oltrepo Pavese, la famiglia Giorgi di Vistarino ha contribuito a definire, nel tempo, l'intimo legame tra viticoltura e terroir all'interno di un'oasi incontaminata di grande interesse paesaggistico e faunistico. Da Carlo Giorgi di Vistarino che per primo, alla fine dell'800, avviò in Oltrepo la coltivazione del Pinot Nero, ai successori Ottaviano e Carlo, sino alla più recente generazione rappresentata da Ottavia Giorgi di Vistarino, identica è la volontà di perseguire la qualità attraverso la creazione di vini autentici ed eleganti, fedele espressione del territorio da cui hanno origine. La proprietà si estende per oltre 826 ettari di cui 200 vitati, tutti iscritti all'Albo della DOC Oltrepo Pavese e coltivati a Pinot Nero, Riesling Renano, Croatina e Barbera.

CONTE VISTARINO
Tenute di Rocca de' Giorgi

One company extending over 826 hectares

Landowners in Rocca de' Giorgi since the mid-fifteenth century, the Giorgi di Vistarino family has always played an active role in establishing and maintaining the link between winemaking and terroir in the Oltrepo Pavese, in other words, the part of the province of Pavia on the "other" bank of the Po river. Towards the end of the nineteenth century, Carlo Giorgi di Vistarino introduced the pinot noir grape to this area. His work was taken further by Ottaviano and Carlo, and is today in the hands of Ottavia Giorgi di Vistarino. The objective remains the same: to create elegant, authentic wines that express their land of origin. Covering more than 826 hectares, the Giorgi di Vistarino estate includes 200 hectares of vines. All of these are listed in the official Albo della DOC Oltrepo Pavese, and are planted to Pinot Nero, Rhine Riesling, Croatina, and Barbera grapes.

Visita alle

[CANTINE CONTE C. GIORGI DI VISTARINO srl](#)

Frazione Scorzoletta 82/84
Pietra de' Giorgi (PV) 27040



- Partenza in pullman da Via Paleocapa/Piazza Cadorna alle ore 9.00
- Visita della Villa – aperitivo e pranzo
- Visita alle Cantine con sosta al negozio per eventuali acquisti di vini
- Visita alla tenuta dei Conti Vistarino
- Rientro a Milano

La partecipazione dei Soci è limitata a 53 presenze (capacità del bus e numero limitato richiesto dagli organizzatori).

Il costo della gita è di euro 45.00 a persona.

Il programma è indicativo e soggetto a eventuali modifiche.

Si pregano i Soci che desiderano partecipare di darne conferma **SCRITTA** via mail alla Segreteria/Luisella. Dato il numero limitato di posti, si darà la precedenza in ordine di prenotazione.

PROGRAMMI DEI ROTARY MILANESI
Foglio programmi n° 6 anno sociale 2011/2012 dal 26 al 30 Settembre 2011

Club		Data	Ora	Sede	Oratore	Tema
Interclub Aquileia – Europa	Lun	26	20,00	Circolo A. Volta Via G. Giusti 16	Sen. R. De Corato	Milano, la sicurezza, la mobilità e i trasporti
Brera	Lun	26	19,30 20,30	Fond. Manieri Cso Colombo 15 Ristor. Scaletta		Mostra di Carlo Brogna intitolata “Al volo” seguirà conviviale P.le Stazione Porta Genova 3 Milano
Giardini	Lun.	26	20,00	NH President		Amarcord..... della vera 1000 miglia
Leonardo da Vinci	Lun	26	20,00	Museo Leonardo da Vinci		Come riconoscere la veridicità di un'opera d'arte
MI-NET	Lun	26	20,00	Palazzo Cusani		Visita del Gov. del 2040° Distretto Dott. E. Roche
Scala	Lun	26				
Sud	Lun	26				
Sud/Est	Lun.	26				
Vercellina	Lun	26	12,45	Soc.Giardino	Prof. M. D'Elia	La riforma della scuola secondaria superiore
MI-Internatioanl	Mart.	27				
Manzoni Studium	Mart.	27	20,00	H. de Milan		Visita del Gov. del 2040° Distretto Dott. E. Roche
Nav. Grande San Carlo	Mart.	27				
Nord	Mart	27	13,00	Palazzo Bocconi		Visita del Gov. del 2040° Distretto Dott. E. Roche
P.ta Venezia	Mart	27	13,00	NH President		Conviviale fra Soci
P.ta Vittoria	Mart.	27	20,00	Palazzo Bocconi	Avv. M. Emiliano Sindaco di Bari	Bari: ieri, oggi e domani (coniugi)
San Babila	Mart.	27	20,00	N.H. President	Prof. F. Cosentino	Presentazione progetto internazionale
Visconteo	Mart.	27	20,00	Palazzo Bocconi	Dott. M. Locatelli	I Social Network
Cordusio	Mec.	28				
Est	Merc	28	12,45	NH President	Dott.ssa A. Appiano	La primavera araba: la delicata situazione della Siria
Fiera	Merc	28	20,00	Palazzo Nicchi Campiglio Residenza FAI	Borletti	La valorizzazione del patrimonio culturale italiano: stato dell'arte e futuri sviluppi
Duomo	Giov	29	19,00	Hotel de Milan	M. Salvi A. Matteini	Una serata romagnola
Nord/Ovest	Giov.	29	20,00	H.de la Ville	Prof. U. Draetta	Prospettive dell' Europa unita
San Siro	Giov.	29	20,00	Palazzo Bocconi	P. Vitelli	L'evoluzione del mondo nautico per superare la crisi: dal cantiere ai servizi a 360° all'armatore. La testimonianza del Gruppo Azimut-Benedetti e la divisione Yachtique
Monforte	Ven.	30	12,45	Palazzo Bocconi	Prof. O. Tronconi	Nuovi business indotti dal Real Estate
Castello	Sab.	1/10				I Club sarà in trasferta a.....
Giardini	Sab.	1/10		Cantine Conte C. Giorni di Vistarino		Visita guidata alle Cantine C. Giorni di Vistarino Frazione Scolroletta 82/84 Pietre de Giorni 27040 Pavia
Settimo	Sab.	1/10	10,30	Galleria d'arte Moderna	GAM Via Palestro 14	Visita guidata ala Mostra dell'Ottocento e alla Collezione Grassi Seguirà aperitivo c/o Bar Turati

Sfogliando le pagine degli ultimi bollettini non vi sarà sfuggita una novità: uno **strano quadratino fatto di puntini neri**.

Si chiama "[Qr code](#)" ed è l'erede intelligente del **codice a barre**.

Il Qr è una sorta di **trait d'union tra il mondo cartaceo e quello multimediale** di internet. Una porta d'accesso a contenuti aggiuntivi che per la loro natura digitale non troverebbero spazio sulla carta e che invece arrivano, via web, direttamente sullo schermo del telefonino.

Se lo si inquadra con l'obiettivo del cellulare il codice Qr, che è l'abbreviazione inglese di «quick response» (risposta rapida), prende vita e racconta tutto di sé: sul display arrivano, infatti, video e pagine internet preparate ad hoc per approfondire l'argomento a cui è legato.

Per capire come quella del Qr sia molto di più di una semplice trovata per *tecnofanatici* basta [digitare su Google](#) le parole «Qr Code». Il motore di ricerca trova quasi 9 milioni di siti che trattano il Qr.

Come accedere con il cellulare ai contenuti

Ecco passo per passo cosa bisogna fare per entrare nel mondo del Qr con un cellulare con fotocamera e connessione al web.

Per gli utenti di **BlackBerry** è sufficiente attivare la fusione su BlackBerry Messenger. Per quelli di **iPhone** scaricare la Apps opportuna.

Per gli altri ... o per chi vuole farla semplice:

I punti 1, 2 e 3 devono essere fatti una sola volta.

1. **Inviare un SMS** con scritta "LIVE" (va bene sia in minuscolo che maiuscolo) al numero 335 18 77 961 (nessun costo aggiuntivo), oppure digitare sul browser del telefonino <http://get.it.quarkode.mobi> eseguire le semplici istruzioni fornite.
2. Dopo pochi istanti **si riceve un SMS** da "Quarkode" contenete i link per scaricare la giusta versione di lettore Qr a seconda del modello di cellulare posseduto.
3. Il **software si autoinstalla** in pochi secondi senza bisogno di collegare il telefonino al computer.
4. **Inquadrare il codice e cliccare**. Cliccare sull'icona del programma "i-nigma" che si è installato sul telefonino, inquadrare il codice Qr: il software riconosce il codice e visualizza il contenuto.



In alternativa scaricare il software qui: <http://www.mobile-barcodes.com/qr-code-software/>

Sulla pagina [Download](#) si trovano anche i link a programmi per generare i codici Qr.